**Пояснительная записка.**

Рабочая программа по музыке предназначена для обучения обучающихся 6-го класса с лёгкой умственной отсталостью (вариант 8.1.).

Программа разработана на основе программы по музыке для специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида под редакцией В.В.Воронковой (изд.центр ВЛАДОС, 2017 г.).В данной рабочей программе изменён музыкальный материал с учётом особенностей контингента учащихся, целевого ориентира, связи с современностью.Количество часов для 6 класса: всего  -  34 часа; в неделю  -  1  час.

**Рабочая программа составлена на основе следующих нормативных документов и методических рекомендаций:**

* Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012г № 273 ФЗ»;
* Письмо Минобрнауки РФ от 11.03.2016 № ВК-452/07 «О введении ФГОС ОВЗ» (методические рекомендации для детей с умственной отсталостью).
* Приказ Министерства образования и науки РФ от 19.12.2014 № 1599  «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)»;
* Адаптированной основной образовательной программы для обучающихся по адаптированным образовательным программам МКОУ «ООШ а. Абазакт имени Калмыкова Ю.Х.» на 2015-2024 уч.г.;
* СанПиНа 2.4.2.3286-15 «Санитарно-эпидемиологических требований к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ОВЗ.»;
* Положения о разработке и реализации адаптированных основных общеобразовательных программ в МКОУ «ООШ а.Абазакт имени Калмыкова Ю.Х.» ;;
* Программой специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида: Подготовительный, 1-4 классы./ Программой специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида: 5 – 9 классы. Под ред. В.В.Воронковой. Москва: Гуманитарный издательский центр «Владос»

**Цель программы:** формирование музыкальной культуры учащихся, развитие эмоционального, осознанного восприятия музыки с учётом психофизических и интеллектуальных возможностей детей с лёгкой умственной отсталостью.

**Задачи:**

Формировать знания о музыке с помощью изучения произведений различных жанров, а также в процессе собственной музыкально – исполнительской деятельности; формировать музыкально – эстетический словарь; формировать ориентировку в средствах музыкальной выразительности; совершенствовать певческие навыки. Развивать чувство ритма, речевую активность, музыкальный слух.

**Задачи образовательные:**

- формировать знания о музыке с помощью изучения произведений различных жанров, а также в процессе собственной музыкально-исполнительской деятельности;

- формировать музыкально-эстетический словарь;

- формировать ориентировку в средствах музыкальной выразительности;

- совершенствовать певческие навыки;

- развивать чувство ритма, речевую активность, звуко-высотный слух, музыкальную память и способность реагировать а музыку, музыкально-исполнительские навыки.

**Задачи воспитательные:**

- помочь самовыражению школьников с ОВЗ через занятия музыкальной деятельностью;

- способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения;

- содействовать приобретению навыков искреннего, глубокого и свободного общения с окружающими, развивать эмоциональную отзывчивость; активизировать творческие способности.

**Задачи коррекционно-развивающие:**

·         корригировать отклонения в интеллектуальном развитии;

·         корригировать нарушения звукопроизносительной стороны речи.

Содержание программного материала уроков состоит из музыкальных сочинений для слушания и исполнения вокальных упражнений. Основу содержания программы составляют произведения отечественной (русской) музыкальной культуры: музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

Основной формой музыкально-эстетического воспитания являются уроки пения и музыки. В процессе занятий у учащихся вырабатываются необходимые вокально-хоровые навыки, обеспечивающие правильность и выразительность пения. Дети получают первоначальные сведения о творчестве композиторов, различных музыкальных жанрах, учатся воспринимать музыку.

Программа по пению и музыке состоит из следующих разделов: «Пение», «Слушание музыки» и «Элементы музыкальной грамоты». В зависимости от использования различных видов музыкальной и художественной деятельности, наличия темы используются доминантные, комбинированные, тематические и комплексные типы уроков.

Основной задачей подготовительной части урока является уравновешивание деструктивных нервно-психических процессов, у детей в классе. Для этого подбираются наиболее адекватные виды музыкальной деятельности, обладающие либо активизирующим, либо успокаивающим эффектом. Тонизирующее воздействие оказывает на детей прослушивание бодрой, веселой музыки танцевального характера, выполнение танцевально-ритмической разминки, совместное пение любимой песни. Успокаивающее, расслабляющее воздействие на детей оказывает совместное пение или слушание спокойной, любимой всеми музыки лирического содержания, близкой по характеру к колыбельной. Дополнительно применяются методы прямого коррекционного воздействия — убеждение и внушение.

**Планируемые результаты освоения программы по музыке**

**для 6 класса**

|  |  |
| --- | --- |
| **Достаточный уровень** | **Минимальный уровень** |
| * роль музыки в жизни, трудовой деятельности и отдыхе людей; * размеры музыкальных произведений 2\4, 3\4, 4\4, паузы долгие и короткие; * народные музыкальные инструменты и их звучание \ домра, мандалина, балалайка, баян, гусли, свирель, гармонь, трещетки, деревянные ложки, бас- балалайка. * самостоятельно начинать пение после вступления; * осмысленно и эмоционально исполнять песни ровным свободным звуком на всем диапазоне; * контролировать слухом пение окружающих; * применять полученные навыки при художественном исполнении музыкальных произведений. |  |

**Личностные результаты** включают овладение обучающимися жизненными и социальными компетенциями, необходимыми для решения практико-ориентированных задач и обеспечивающими становление социальных отношений обучающихся в различных средах:

- формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе освоения вершинных образцов отечественной музыкальной культуры, понимания ее значимости в мировом музыкальном процессе;

- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире путем ориентации в многообразии музыкальной действительности и участия в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

- формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики, их коллективного обсуждения и интерпретации в разных видах музыкальной исполнительской деятельности;

- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания,

- развитие адекватных представлений о собственных возможностях, способности к осмыслению социального окружения, своего места в нем в процессе музыкальной исполнительской деятельности на уроках и внеклассных мероприятиях в школе и за ее пределами;

- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях***,***владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия в процессе освоения разных типов индивидуальной, групповой и коллективной музыкальной деятельности;

- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни через развитие представления о гармонии в человеке физического и духовного начал, воспитание бережного отношения к материальным и духовным ценностям музыкальной культуры;

- формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремленности и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности учащихся.

**Формирование базовых учебных действий обучающихся**

|  |  |
| --- | --- |
| *Группа БУД*  *действий* | *Перечень учебных действия* |
| Личностные  учебные действия | * положительное отношение к окружающей действительности, * готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию |
| Коммуникативные учебные  действия | * использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем * обращаться за помощью и принимать помощь слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту * сотрудничать со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях * доброжелательно относиться, сопереживать, конструктивно взаимодействовать с людьми |
| Регулятивные  учебные  действия | * входить и выходить из учебного помещения со звонком * ориентироваться в пространстве класса (зала, учебного помещения) * пользоваться учебной мебелью * адекватно использовать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т. д.) * работать с учебными принадлежностями (инструментами, спортивным инвентарем) и организовывать рабочее место * принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе * активно участвовать в деятельности, контролировать   и оценивать свои действия и действия одноклассников соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, принимать оценку деятельности, оценивать ее с учетом предложенных критериев, корректировать свою деятельность с учетом выявленных недочетов |
| Познавательные учебные  действия | * выделять существенные, общие и отличительные свойства предметов * делать простейшие обобщения, сравнивать, классифицировать на наглядном материале * пользоваться знаками, символами, предметами-заместителями * наблюдать; работать с информацией (понимать изображение, текст, устное высказывание, элементарное схематическое изображение, таблицу, предъявленные на бумажных и электронных и других носителях). |

**Основные требования к знаниям и умениям обучающихся.**

Обучающиеся должны знать:

- названия инструментов и их звучание (скрипка, балалайка, рожок, баян, свирель);

- элементарные сведения о нотной записи (скрипичный ключ, нотный стан, счет линеек;

- характер и содержание музыкальных произведений;

- музыкальные коллективы (ансамбль, оркестр, дуэт)

Обучающиеся должны уметь:

- брать правильно дыхание и распределять правильно его при пении;

- петь знакомую мелодию в сопровождении инструмента и без него;

- различать на слух песню, танец, марш, польку;

- использовать динамические оттенки при исполнении;

- различать звучание симфонического и народного оркестров;

- пользоваться приемами игры на ударных инструментах: бубен, металлофон, деревянные ложки.

Промежуточная аттестация проводится в форме проверочной работы.

**Содержание программы по музыке в 6 классе**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №п/п | Название раздела | Краткое содержание раздела |
| 1 | Пение | Исполнение песенного материала в диапазоне СИ1- РЕ 2. Развитие навыка концертного исполнения, уверенности в своих силах, общительности, открытости. Совершенствование навыков певческого дыхания на более сложном в сравнении с 5 классом песенном материале, а так же на материале вокально- хоровых упражнений во время распевания. Развитие навыка пения с разнообразной окраской звука в зависимости от содержания и характера песни. Развитие умения выполнять требования художественного исполнения при пении хором; ритмический рисунок, интонационный строй, ансамблевая слаженность, динамические оттенки. Продолжение работы над чистотой интонирования: пропевание отдельных трудных фраз и мелодических оборотов группой и индивидуально. Совершенствование навыка четкого и внятного произношения слов в текстах песен подвижного характера. Развитие вокально- хоровых навыков при исполнении выученных песен без сопровождения. Работа над легким подвижным звуком и кантиленой. Повторение песен, разученных в 5 классе. |
| 2 | Слушание музыки | Особенности национального фольклора. Определение жанра, характерных особенностей песен. Многожанровость русской музыки связь с жизнью народа и его бытом. Закрепление интереса к музыке различного характера, желания высказываться о ней. Снятие эмоционального напряжения, вызванного условиями обучения и проживания. Закрепление представлений о составе и звучании оркестра народных инструментов. Повторное прослушивание произведений из программы 4 класса. |
| 3 | Элементы музыкальной грамоты | Элементарное понятие о нотной записи: нотный стан, нота, звук, пауза. Формирование элементарных понятий о размере: 2\4, 3\4, 4\4. |

**Тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Разделы, темы | Кол-во часов | *Основные виды деятельности*  *обучающихся* |
|  | Пение | 16 | Включает произведения для формирования вокально-хоровых навыков и умений учащихся в зависимости от уровня певческого развития по годам обучения. Классика, фольклор, современная (зарубежная и отечественная) песня – основа формирования вокально-хорового репертуара классного хора.  **Музыкальные произведения для пения**  **1 четверть**  - «Чему учат в школе» В Шаинский -повторение.  «Во поле орешина» русская народная песня  «Во поле береза стояла» р. н. п.  «Как у наших у ворот» -хороводная песня.  **2 четверть**  - «Колыбельная Медведицы» Е. Крылатов.  «Волшебный цветок» Ю. Чичков.  «Снежный человек» Ю Моисеев -разучивание  «Что такое Новый год?»-  «Дед Мороз» исполнение песни  «Новогодняя» - исполнение  **3 четверть**  -.«Солнечная капель» С. Соснин.- разучивание  - «Вот бы стать мне выше папы »- Б. Савельев пение  -«Родная песенка» Е Тиличеева -пение  «Посею лебеду на берегу» - русская нар. песня  «Песенка мамонтенка» - разучивание  «Дождь пойдет по улице»-разучивание  - «Катюша» — муз. М. Блантера, ел. М. Исаковского.  - «Когда мои друзья со мной». Из кинофильма «По секрету всему свету» — муз. В. Шаинского, ел. М. Пляцковского.  - «Нам бы вырасти скорее» — муз. Г. Фрида, ел. Е. Аксельрод.  - «Лесное солнышко» — муз.и ел. Ю. Визбора.  - «Облака» — муз. В. Шаинского, ел. С. Козлова.  - «Три поросенка» — муз. М. Протасова, ел. Н. Соловьевой.  **4 четверть**  «Ах вы, сени, мои сени» русск. нар. Песня  «Мир похож на цветной луг» В. Шаинский.  «Ты да я, да мы с тобой»- разучивание  «Наша школьная страна» Ю. Чичков  «Вместе весело шагать» — муз. В. Шаинского, ел. М.  Матусовского.  - «Калинка» — русская народная песня.  - «Дважды два четыре» — муз. В. Шаинского, ел. М.  Пляцковского.  «Летние частушки» — муз. Е. Тиличеевой, ел. 3. Петровой. |
|  | Элементы музыкальной грамоты | 2 | Содержит элементарный минимум знаний о музыке и музыкальной деятельности. При разучивании хоровых произведений, в процессе слушания музыки учащиеся знакомятся с рассказами о связях музыкального искусства с жизнью, об элементарных закономерностях музыки, о жанрах музыкального искусства, о непреходящем значении народного творчества, используя при этом яркие примеры звучания музыки различных эпох и стилей, особенности творчества различных композиторов. |
|  | Слушание музыки | 14 | В этом разделе важным является создание благоприятных условий для восприятия музыки: атмосфера концертного зала, доверительное общение со сверстниками и учителем. Опыт слушания учащимися высокохудожественной музыки, накопленный в начальной школе, является основой, на которой осуществляется дальнейшее изучение музыкального материала.  **Музыкальные произведения для прослушивания**  Л. Бетховен. «Сурок». м  Л. Бетховен. «К Элизе».  Р. Вагнер. Увертюра к 3 акту. Из оперы «Лоэнгрин».  Э. Григ. «Утро». «Танец Анитры». Из музыки к драме Г. ИбсеЛ «Пер Гюнт».  И. Штраус. «Полька», соч. № 214.  Р. Шуман. «Грезы», соч. 15, № 7. н  Е. Гаврилин. «Тарантелла». Из балета «Анюта».  И. Дунаевский. Увертюра. Из к/ф «Дети капитана Гранта».  М. Мусоргский. «Рассвет на Москве-реке». Вступление к опере «Хованщина».  С. Никитин, В. Берковский, П. Мориа. «Под музыку Вивальди».  А. Петров. «Вальс». Из кинофильма «Берегись автомобиля».  «Дорога добра». Из мультфильма «Приключения Маленького Мука» — муз. М. Минкова, ел. Ю. Энтина.  «Песенка для тебя». Из телефильма «Про Красную шапочку» — муз. А. Рыбникова, ел. Ю. Михайлова.  Вступление к кинофильму «Новые приключения неуловимых» — муз. Я. Френкеля. |
|  | Повторение | 2 | Исполнение без сопровождения простых, хорошо знакомых песен; различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении;  исполнять выученные песни ритмично и выразительно, сохраняя строй и ансамбль. |
|  | **Итого:** | **34** |  |

**Календарно-тематическое планирование по музыке**

**в 6 классе**

**2020 – 2021 учебный год**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **урока** | **Тема урока**  **(раздел, темы)** | **Количество**  **часов** | **Тип урока** | **Дата**  **план** | **Дата**  **факт.** |
| 1  2 | **Инструктаж по технике безопасности.**  **Пение**  Мелодия. Особенности голосоведения ( плавно, отрывисто ).  «Чему учат в школе» В Шаинский -повторение. | 2 | урок изучения новых знаний |  |  |
| 3 | . «Осень « Ц. Кюи.  «Во поле орешина» русская народная песня | 1 | комбинированный |  |  |
| 4  5 | Марши (военный, спортивный, праздничный )- различать.  « Во кузнице» -русская народная песня. | 2 | комбинированный |  |  |
| 6 | Хоровод.  «Во поле береза стояла» р. н. п. | 1 | комбинированный |  |  |
| 7 | Балалайка – слушание звучания инструмента .  «Как у наших у ворот» -хороводная песня. | 1 | комбинированный |  |  |
| 8 | Заключительный урок- концерт | 1 | комбинированный |  |  |
| 9 | Многофункциональность музыки . Колыбельная.  «Колыбельная Медведицы» Е. Крылатов. | 1 | комбинированный |  |  |
| 10 | «Турецкий марш» В. Моцарт.- слушание.  Металлофон – игра на муз. инструменте.  «Волшебный цветок» Ю. Чичков | 1 | комбинированный |  |  |
| 11 | **Пение**  «Три белых коня» Е Крылатов - слушание  Высокое и низкое звучание – металлофон  «Снежный человек» Ю Моисеев -разучивание | 1 | комбинированный |  |  |
| 12 | «Что такое Новый год?»- слушание  Треугольник- муз. инструмент. | 1 | комбинированный |  |  |
| 13 | «Баба Яга» П. Чайковский.- слушание  «Дед Мороз» исполнение песни | 1 | комбинированный |  |  |
| 14 | «Новогодняя» - исполнение  Треугольник. | 1 | комбинированный |  |  |
| 15 | Заключительный урок – концерт | 1 | комбинированный |  |  |
| 16  17 | **Слушание**  Закрепление представлений о составе и звучании оркестра народных инструментов  Танец. « Вальс цветов» - слушание.  «Солнечная капель» С. Соснин.- разучивание | 2 | комбинированный |  |  |
| 18 | Танец. Танго – слушание.  «Вот бы стать мне выше папы »- Б. Савельев пение | 1 | комбинированный |  |  |
| 19 | Баян – слушание звучания.  «Родная песенка» Е Тиличеева -пение | 1 | комбинированный |  |  |
| 20 | Деревянные ложки – ритмичное подыгрывание  «Посею лебеду на берегу» - русская нар. песня | 1 | комбинированный |  |  |
| 21  22 | «Песенка мамонтенка» - разучивание  Трещетка- муз. инструмент. | 2 | комбинированный |  |  |
| 23  24 | Динамические оттенки. Выражение голосом.  «Дождь пойдет по улице»-разучивание | 2 | комбинированный |  |  |
| 25 | Заключительный урок- концерт | 1 | комбинированный |  |  |
| 26 | Свирель.  «Ах вы, сени, мои сени» русск. нар. песня | 1 | комбинированный |  |  |
| 27  28 | Сказка в музыке. « Сказка о царе Салтане» Три чуда  «Мир похож на цветной луг» В. Шаинский. | 2 | комбинированный |  |  |
| 29  30 | **Элементы музыкальной грамоты**  Элементарное понятие о нотной записи: нотный стан, нота  Металлофон. « Во саду ли в огороде» - обучение игре  «Ты да я, да мы с тобой»- разучивание | 2 | комбинированный |  |  |
| 31 | Звук, звукоряд .  «Наша школьная страна» Ю. Чичков  Наш маленький оркестр ( ложки. бубны. металлофон, треугольник ) | 1 | комбинированный |  |  |
| 32 | Проверочная работа в рамках промежуточной аттестации | 1 | комбинированный |  |  |
| 33 | Изучение понятия – ритм  Е. Гаврилин. «Тарантелла». Из балета «Анюта». — слушание  - «Калинка» — русская народная песня. — разучивание | 1 | комбинированный |  |  |
| 34 | Заключительный урок- концерт | 1 | комбинированный |  |  |
|  | **Итого** | **34** |  |  |  |

**бь**

**Учебно-методический комплекс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Методическое обеспечение | Год издания |
| 1. | Учебник:  В.В. Алеев, Т.Н. Кичак «Музыка» учебник для 2 класса М., ДРОФА. | 2017 |

**Реализация данной программы опирается на следующие методы музыкального образования:**

* метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
* метод эмоциональной драматургии;
* метод интонационно-стилевого постижения музыки;
* метод художественного контекста;
* метод создания «композиций»;
* метод перспективы и ретроспективы.

**Виды организации учебной деятельности:**

- конкурс

- викторина

- самостоятельная работа

- творческая работа

**Виды музыкальной деятельности**, используемые на уроке, весьма разнообразны и направлены на полноценное общение учащихся с высокохудожественной музыкой. В сферу исполнительской деятельности учащихся входит: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; различного рода импровизации (ритмические, вокальные, пластические и т.д.), инсценирование (разыгрывание песен), сюжетов музыкальных пьес программного характера, фольклорных образцов музыкального искусства.

Большое значение отводится организационному моменту на уроке, где происходит уравновешивание деструктивных нервно-психических процессов, преобладающих у детей в классе: подбираются наиболее адекватные виды музыкальной деятельности, обладающие либо активизирующим, любо успокаивающим эффектом. Это - слушание музыки, имеющей определенный характер, музыкальное приветствие, игры на развитие мышечной памяти и др. В основном этапе урока используются все традиционные разделы музыкального воспитания, каждый из которых многосоставен. Особое внимание отводится беседам нравственно-этического характера с активным диалогическим участием школьников (элементами дискуссии), целью которых является **не освоение знаний и умений, а развитие личностной, эмоционально-волевой сферы подростка с нарушением интеллекта.**

На  уроках осуществляются межпредметные связи: ИЗО, история, география, литература.

**Основные виды контроля:**

- вводный

- текущий

- итоговый

- индивидуальный

- письменный

- контроль учителя

**Список литературы**

Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида: 5-9 кл.: В 2 сб. / Под ред. В.В.Воронковой. – М.: Гуманитар. изд. Центр ВЛАДОС, 2012. – Сб. 1